



Exposición colectiva de 10 estampas en las que han confluído la serigrafía y la calcografía, realizadas por el alumnado del Ciclo Formativo de Grado Superior de Grabado y Técnicas de Estampación.

Se terminó de imprimir en marzo de 2022 en el Taller de Grabado en la Escuela de Arte José Val del Omar (EAG).



Exposición del 19 de abril al 15 mayo de 2022
Alumnado del Ciclo de Grabado y Estampación de la EAG

Organiza:   Participa:  

Grabados para la desestigmatización de la salud mental · Carmen de la Victoria · Universidad de Granada



GRABADOS
para la desestigmatización
de la salud mental

Promoción 2020/2022
Grabado y Estampación. EAG



Sin título
Amanda Loquillo Benzal.

Verónica Forgué.
Daragh O'Brien Arias.

Mime.
Michael Danby.

Sin título
Salvador Felipe Garrido Mateos.

Un par de alas.
María Bachaou Entrena.

Sin título
Victoria Gómez Rodríguez.

Inner Big Bang.
Germán Soler Jiménez.

Loquita pero capitalizada.
Elisa M tero Jiménez.

Detrás de cada tonto hay un pueblo.
Lorenzo Fornari.

Enfermedad cultural.
Serafín Mesa García.

Orgullo Loco hereda el título de un movimiento mundial que reivindica la desestigmatización de la salud mental. Esta búsqueda de la desestigmatización conforma el punto de partida detrás de nuestra muestra, si bien algunos de nosotros no compartimos ciertas voces dentro del nombrado movimiento, como su postura antipsiquiátrica y en contra de la medicación, al menos en determinados casos. Esta propuesta se perfila, por lo tanto, como un debate abierto entre los autores de la exposición, miembros de clase del CFGS de Grabado y Técnicas de Estampación de la Escuela de Arte José Val del Omar.

En medio de esta pandemia, la primera vez que todos los miembros de este grupo nos pudimos ver las caras al completo fue en mayo del pasado año en la celebración de fin de curso. El taller de grabado resultó ser un refugio, a salvo de la sobreinformación. En aquellas tardes-noches de salvoconducto en mano existió un pacto nunca escrito. Nuestras conversaciones de taller se alejaron de pangolines, murciélagos y monarquías microscópicas. La concentración en el trabajo y el entusiasmo ante las nuevas técnicas con las que experimentábamos, sin duda, mitigaron nuestros miedos. Improvisamos una nueva arte terapia, dibujantes y pacientes de la grabado-terapia.

Por otro lado fuimos presa de otra pandemia, ésta silenciada. La salud mental provocó absentismo continuado y bajas definitivas entre nuestras filas. Depresión, miedo desmedido o ansiedad han sido enfermedad y a la vez tabú para este grupo de artistas del grabado. En noviembre de 2021 vimos cómo un miembro de nuestro grupo, víctima de ataques paranoides fue expulsado un mes de la Escuela de Arte José Val del Omar alegando impulsos violentos, manchando así su expediente, sin tener en cuenta su estado mental. Se nos ha prometido desde la Escuela que esta acción administrativa, a todas luces injusta, se está rectificando, creando un nuevo cauce de atención a la salud mental.

Retrato, duplicidad del yo, identidad truncada, omisión, fractura, disolución del cuerpo forman el ideario que transita por todas las estampas presentadas. Además, dos recursos del grabado calcográfico aparecen en todas ellas: el craquelado y el alcograbado. Ambos (en particular el craquelado), potencian la idea de fractura, territorio incómodo o enfermedad, creando un hito común, provocando así un discurso continuo entre estampas.

Celebración o engalanarse son ideas asociadas al término orgullo, que no aparecen en este conjunto de estampas. La pesadumbre no nos la hemos podido quitar de encima. Aún así, mantenemos Orgullo Loco por título, ya que disfrutamos del orgullo de estamparlas y mostrarlas. Todavía más importante, nos orgullecemos del logro de romper con el tabú de la salud mental en nuestro día a día como equipo de trabajo.

Por todo lo descrito, queremos mostrar nuestro agradecimiento al profesorado y centro que posibilita esta exposición. Igualmente, agradecemos, como autores, el empeño y la actitud sanadora demostrada. Hacerse cargo y el simple hecho de conversar y mostrar nuestras fragilidades nos fortalece.

Cartel y maquetación @Serafín_Mesa

